



Biblioteca Comunale "L. Chiappini"
Voghiera

Bollettino novità
adulti

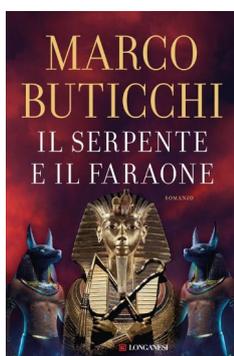
Giugno
2023

Narrativa



Tullio Avoledo, *Non è mai notte quando muori*, Marsilio, 2022

Aprendosi di forza la strada in un mondo segnato dalle conseguenze del contagio e da nuovi e insospettabili equilibri di potere, Sergio ritroverà le tracce di Elena, il suo amore perduto, e dovrà fare i conti con nuovi dolorosi tradimenti, scoprendo che anche in un tempo dove tutto è apparenza e inganno la vita può ancora offrire rifugi e approdi inaspettati.



Marco Buticchi, *Il serpente e il faraone*, Longanesi, 2022

Una cavalcata inarrestabile dalle sabbie dei deserti degli antichi egizi alle colline del Mediterraneo alla ricerca del più prezioso tesoro di ogni tempo. Un fiume tumultuoso che corre senza sosta dai fasti dei faraoni alle radici del male del secolo scorso.



Roberto Emanuelli, *Quando tutto sembra immobile*, Sperling & Kupfer, 2022

Dalla penna inconfondibile di Roberto Emanuelli, una storia d'amore e di formazione. Un romanzo potente, maturo, che racconta con sapienza le relazioni umane e che ci insegna a fare pace con i nostri lati più bui e ad accettarci per quello che siamo, forti e fragili al tempo stesso.



Alessia Gazzola, *La Costanza è un'eccezione*, Longanesi, 2022

Facciamo il punto. Costanza, dopo la laurea in medicina, è stata costretta a lasciare la sua amata e luminosa Sicilia per trasferirsi nel freddo e malinconico Nord. A tenere in caldo i cuori, però, ci pensa Marco, incantevole padre della sua incantevole Flora che Costy, non senza qualche incertezza, ha deciso di portare nella vita della figlia. Però, nella vita di Costanza non c'è spazio per la riflessione: lei è una madre lavoratrice e precaria che al momento si sta autoconvincendo di aver compiuto la scelta giusta decidendo di lasciare l'Istituto di Paleopatologia di Verona per un impiego da anatomopatologa a Venezia.



Jean-Christophe Grangé, *La maschera di marmo*, Garzanti, 2022

Inutile che ti nascondi. Non c'è rifugio sicuro. Perché sto cercando la mia vendetta.

«Un grande libro, ricco di personaggi pieni di sfaccettature.» - Lire



Espérance Hakuzwimana, *Tutta intera*, Einaudi, 2022

Ci sono storie che aspettano di essere raccontate. La storia di Taja che vive coi suoi zii, e i genitori li sente una volta al mese. O della sua compagna di banco Charlie Dí, che il giorno della Festa della fioritura scompare saltando il fiume. O di Giulio About, che traduce per sua madre le bollette e le poesie. Sono storie d'identità, paura del diverso e desiderio di appartenenza. A

raccontare questi ragazzi è Sara, che tutte le settimane li incontra per aiutarli con la scuola. Ha il loro stesso colore di pelle ma è cresciuta in Città. Credeva di vedersi tutta intera, invece si accorge di dover ancora mettere insieme molti pezzi.



Laura Imai Messina, *L'isola dei battiti del cuore*, Piemme, 2022

Laura Imai Messina torna a un luogo incredibile eppure reale del Giappone. E, nel viaggio in cui ci conduce, ci permette di avvicinarci a un modo diverso di concepire la vita e i suoi smarrimenti. Ma soprattutto ci dona una delle chiavi essenziali per interpretare il presente: quella per ritrovare la felicità perduta.

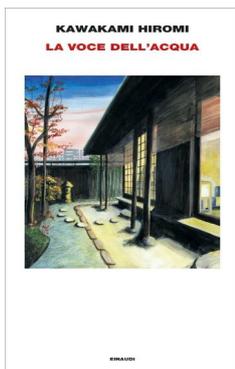


Toshikazu Kawaguchi, *Il primo caffè della giornata*, Garzanti, 2022

Scegli la tua sedia preferita. Ordina un caffè caldo. Qualcosa di straordinario sta per cominciare.

«I libri di Kawaguchi sono un canto alla vita nuova che si intravede all'orizzonte, alla primavera dopo un inverno difficile.»

– Annachiara Sacchi, La Lettura - Corriere della Sera



Kawakami Hiromi, *La voce dell'acqua*, Einaudi, 2022

Dalla ferita della Seconda guerra mondiale, ai dolorosi anni del dopoguerra prima della rinascita, attraversando più di mezzo secolo della grande Storia del Giappone fino al post-Fukushima, Kawakami Hiromi traccia il ritratto intimo di una famiglia con le sue debolezze e contraddizioni, ma capace di una tenace volontà di vivere anche dopo la catastrofe.



Camilla Läckberg, Henrik Fexeus, *La setta*, Marsilio, 2022

Dopo il successo del *Codice dell'illusionista*, il nuovo thriller della regina del giallo nordico segna il ritorno di Vincent Walder e Mina Dabiri.



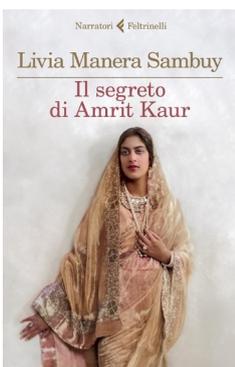
Lorian Macchiavelli, *Sarti Antonio e l'amico americano*, Einaudi, 2022

Apparso nel 1983 e mai più ripubblicato, torna un romanzo di culto introvabile da tempo, in un'edizione rivista dall'autore, che contiene anche una sua prefazione.



Sarah Maestri, *Stringimi a te*, Garzanti, 2022

«Il tuo grido d'Amore, quella parola, "mamma", uscita dalla tua bocca, ha sconvolto la mia vita, trasformandola da mia in nostra.»



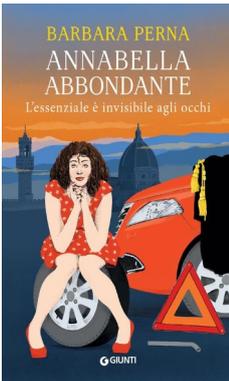
Livia Manera Sambuy, *Il segreto di Amrit Kaur*, Feltrinelli, 2022

Un mystery avvincente, basato su fatti e personaggi reali, un commovente ritratto di donne, attraverso i secoli e i continenti, alla ricerca della libertà a qualsiasi costo. Un romanzo in cui perdersi, per ritrovarsi.



Margherita Marvasi, *La donna drago*, Giunti, 2022

Dalla lotta per i diritti civili al ruolo della donna, dalla maternità all'amicizia, il romanzo d'esordio di Margherita Marvasi è una storia appassionante e appassionata, capace di restituire le più sottili sfumature emotive con una scrittura limpida, avvincente e profonda.



Barbara Perna, *Annabella Abbondante: l'essenziale è invisibile agli occhi*, Giunti, 2022

Nel secondo capitolo delle avventure della giudice più simpatica e travolgente del giallo italiano nuovi indimenticabili personaggi, una trama gialla a prova di bomba e un'Annabella alle prese con emozionanti vicende sentimentali.



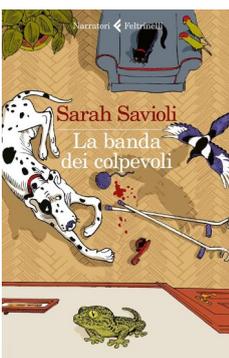
Francesco Recami, *I killer non vanno in pensione*, Sellerio, 2022

Francesco Recami si fa beffe dei costumi italici con un nuovo noir paradossale che combina comicità, omicidi e atmosfere alla *Fargo*.



Elle Van Rijn, *L'asilo di Amsterdam*, Guanda, 2021

Da un episodio reale della resistenza olandese al nazismo, un romanzo che racconta il coraggio e la tenacia di un gruppo di donne.



Sarah Savioli, *La banda dei colpevoli*, Feltrinelli, 2022

Sarah Savioli, con la scrittura fresca e piena di brio propria della migliore tradizione della nostra commedia e grazie alla sua lunga esperienza come perito tecnico-scientifico forense, dà vita a una delle investigatrici più insolite, divertenti e stralunate della commedia gialla nostrana.



Elle Spellman, *L'amore due porte più in là*, Garzanti, 2022

Due ragazzi che ancora non si conoscono. Una melodia che li unirà per sempre. Perché la magia si nasconde nell'inaspettato.

Mitologia



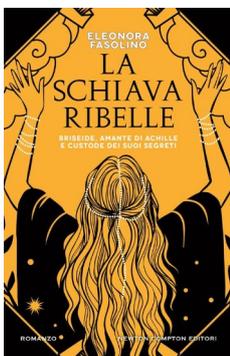
Pat Barker, *Il pianto delle troiane*, Einaudi, 2022

All'ombra delle mura di Troia, distrutta e depredata, i greci attendono di tornare a casa con lo sterminato bottino di guerra, donne comprese. Ma le troiane, dopo aver pianto i loro defunti, tenteranno di tutto pur di vendicarsi.



Cesare Catà, *Una zattera per Itaca: l'Odissea come guida spirituale per naufraghi contemporanei*, Ponte alle Grazie, 2022

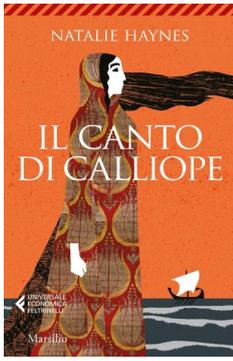
Questo libro rilegge con entusiasmo, cura e originalità l'Odissea, ripercorrendo il viaggio dell'eroe alla ricerca del ritorno e osservandolo in controluce con le ansie, le ossessioni, le passioni della nostra era contemporanea.



Eleonora Fasolino, *La schiava ribelle: Briseide, amante di Achille e custode dei suoi segreti*, Newton Compton, 2022

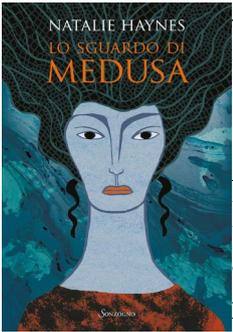
Schiava di un re. Padrona del proprio destino. La storia mai raccontata di Briseide, Patroclo e Achille

«Ciò che rende questa riscrittura del mito interessante è lo spazio che viene lasciato al mondo interiore dei protagonisti e l'indagine che viene fatta del rapporto tra Achille, Patroclo e Briseide.»



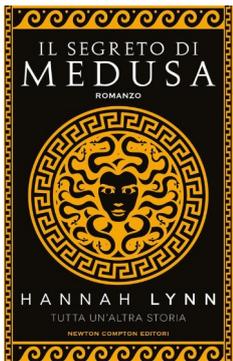
Natalie Haynes, *Il canto di Calliope*,
Marsilio, 2022

Attingendo alle fonti antiche, anche le meno note, Natalie Haynes rivisita una delle più grandi narrazioni di tutti i tempi, facendoci palpitarci di commozione e trasmettendoci il sentimento vivo di come la guerra di Troia e la sua epopea appartengano alle donne non meno che agli uomini.



Natalie Haynes, *Lo sguardo di Medusa*,
Sonzogno, 2022

Alternando la sua voce a quella di divinità capricciose e volubili, l'autrice rende finalmente giustizia a un personaggio tanto affascinante quanto controverso, restituendone un ritratto raffinato e sorprendente.



Hannah Lynn, *Il segreto di Medusa*,
Newton Compton, 2021

La leggenda vuole fosse un mostro, ma la verità è un'altra. In un tempo in cui gli dèi camminano tra i mortali, il confine tra la gloria e l'infamia è estremamente labile. Ma ogni mito ha bisogno di eroi e di mostri.



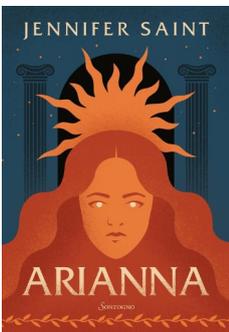
Madeline Miller, *La canzone di Achille*,
Marsilio, 2019

Grecia, al tempo degli eroi. Patroclo, giovane e gracile principe, vive in esilio nel regno di Ftia, all'ombra del re Peleo e del suo figlio prediletto, il glorioso Achille. Achille "il migliore tra i greci" è così diverso da lui: forte, bellissimo, figlio di una dea. Eppure un giorno Achille prende il ragazzo maldestro sotto la propria ala e presto il loro incontro, mentre si allenano a diventare uomini esperti nell'arte della guerra, si trasforma in una salda amicizia, e perfino in qualcosa di più. Ma, come ben sappiamo, il destino è in agguato e presto i due giovani si troveranno a combattere sotto le mura di Troia.



Silvia Romani, *Saffo, la ragazza di Lesbo*, Einaudi, 2022

Migliaia d'anni di naufragi e salvataggi, di letture e di riscritture, e ora Saffo è lí, a un tocco di mano, dove sbattono le vele delle navi, si gonfiano i tessuti leggeri che indossano le sue compagne, e profumano i giardini. Silvia Romani ha scritto un «viaggio sottopelle» verso la prima e la piú grande poetessa della letteratura occidentale e ciò che di lei non muore. Un ritratto che forse alla ragazza di Lesbo sarebbe piaciuto: credeva che non ci fosse niente di piú bello di «ciò che si ama», nemmeno le parate di navi, eserciti e cavalieri. Lei che amava la luna piú del sole, le rose piú di qualsiasi altro fiore e Afrodite sopra ogni cosa.



Jennifer Saint, *Arianna*, Sonzogno, 2022

Con uno stile vibrante e ipnotico, Jennifer Saint reinventa con originalità la famosa storia del Minotauro, della fuga di Teseo, dell'incontro con Dioniso e degli amori tormentati di Fedra e Arianna, dando vita a un'eroina indimenticabile e sfaccettata che saprà commuovere e incantare i lettori e le donne di oggi.

Saggistica



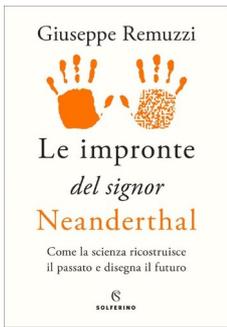
Piero Angela, *Dieci cose che ho imparato*, Mondadori, 2022

Con questo libro, a cui ha lavorato fino all'ultimo, colui che è stato per tutti il volto rassicurante della scienza ha voluto dirci come usarla per migliorare le cose. Per rilanciare l'Italia con una nuova visione.



Antonio Giustozzi, *Il laboratorio senza fine: il ruolo dell'Afghanistan tra passato e futuro*, Mondadori, 2022

L'autore discute le ragioni del successo del movimento jihadista e s'interroga sulle implicazioni e gli sviluppi nel prossimo futuro.



Giuseppe Remuzzi, *Le impronte del signor Neanderthal: come la scienza ricostruisce il passato e disegna il futuro*, Solferino, 2021

Com'è cominciata la vita? Come si è evoluta per arrivare fino a noi? Come e perché è stata ricreata in laboratorio? La si può rendere immortale? Sono domande che non possiamo non farci. E a cui la scienza continua a dare risposte nuove e sorprendenti.



Libri che vorrei leggere...

Biblioteca Comunale “L. Chiappini” di Voghiera

via Buozzi, 15
Voghiera (Fe)
tel. 0532-328542
biblioteca.voghiera@gmail.com

Orario

Lunedì
14.30-18

Martedì
14.30-18

Mercoledì
chiuso

Giovedì
9-12
14.30-18

Venerdì
9-12

Sabato
9-12

I nostri servizi:

Prestito libri e riviste
Prestito interbibliotecario
Consulenza bibliografica
Bollettino delle novità
Promozione della lettura