



BIBLIOTECA COMUNALE "L. CHIAPPINI"
VOGHIERA

novità adulti

SETTEMBRE 2022



Narrativa



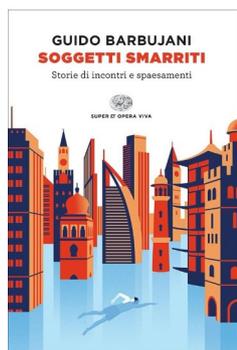
Francesco Abate, *Il complotto dei Calafati*, Einaudi, 2022

Una coppia di nobili e il loro autista sono assassinati in un agguato. Il delitto rischia di avere gravi conseguenze politiche: tutto porta verso la pista socialista. Eppure qualcosa non torna. In particolare a Clara Simon, collaboratrice senza firma de «L'Unione». Clara è giovane, bella e ricca. Quello che non le perdonano a Cagliari è di essere per metà cinese e di voler diventare la prima giornalista investigativa italiana.



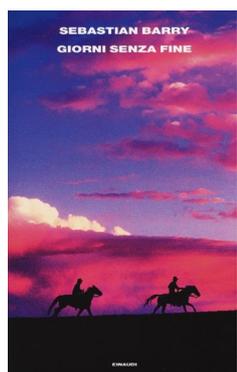
Annabel Abbs, *La cucina inglese di Miss Eliza*, Einaudi, 2022

Inghilterra, 1835. Eliza Acton spera che la sua nuova raccolta di poesie la conduca al successo. I sogni di gloria, però, si infrangono contro l'oltraggioso rifiuto dell'editore, Mr Longman, che la invita a dedicarsi a un libro di ricette – del resto i lettori non si aspettano altro da una donna. Eliza s'indigna: in casa degli Acton la cucina riguarda solo la servitù. Ma quando suo padre, sull'orlo della bancarotta, si dà alla fuga, quell'assurda proposta si rivela l'unico modo per sopravvivere.



Guido Barbujani, *Soggetti smarriti: storie di incontri e spaesamenti*, Einaudi, 2022

Partire. Andare via. Spesso le esperienze che contano davvero le facciamo altrove, in luoghi che non conosciamo. Dove la vita smette di essere abitudine, e diventa qualcosa che non avevamo ancora immaginato.



Sebastian Barry, *Giorni senza fine*, Einaudi, 2018

Thomas McNulty ha appena quindici anni quando fugge dalla Grande carestia irlandese e approda nel Nuovo mondo. Qui incontra John Cole, un ragazzino vagabondo con un goccio di sangue indiano e, addosso, un vestito con più buchi che stoffa. Le praterie del West che si aprono di fronte a loro sembrano senza

fine, come le avventure che si offrono ai cuori giovani e generosi, come i giorni da attraversare insieme. Tra fughe e travestimenti, imprese rocambolesche e rischi di ogni genere, addii che sembrano irreversibili e l'insperata felicità di ritrovarsi, *Giorni senza fine* è il delicato ritratto di un amore appena sussurrato nel clamore assordante della nascita della nazione americana.



Matteo Bussola, *Notti in bianco, baci a colazione*, Einaudi, 2018

Il respiro di tua figlia che ti dorme addosso sbavandoti la felpa. Le notti passate a lavorare e quelle a vegliare le bambine. Le domande difficili che ti costringono a cercare le parole. Le trecce venute male, le scarpe da allacciare, il solletico, i "lecconi", i baci a tutte le ore. Sono questi gli istanti di irripetibile normalità che Matteo Bussola cattura con felicità ed esattezza.



Gianrico Carofiglio, *Rancore*, Einaudi, 2022

Un barone universitario ricco e potente muore all'improvviso; cause naturali, certifica il medico. La figlia però non ci crede e si rivolge a Penelope Spada, ex Pm con un mistero alle spalle e un presente di quieta disperazione. L'indagine, che sulle prime appare senza prospettive, diventa una drammatica resa dei conti con il passato, un appuntamento col destino e con l'inattesa possibilità di cambiarlo. Nelle pieghe di una narrazione tesa fino all'ultima pagina, Gianrico Carofiglio ci consegna un'avventura umana che va ben oltre gli stilemi del genere; e un personaggio epico, dolente, magnifico.



Paolo Colagrande, *Salvarsi a vanvera*, Einaudi, 2022

Si può immaginare una Resistenza coloratissima, sgangherata, ma non per questo meno seria? Per chi è nato con il cognome sbagliato, l'autunno del '43 è nero come il carbone. Forse nasce da qui l'idea spericolata e geniale di Aride Mestolari: tenendo il piccolo Cali sempre per mano, organizza dall'oggi al domani un'improbabile combriccola di minatori. L'imperativo categorico è salvarsi la vita – la sua, e quella degli altri – a dispetto di un destino in apparenza già scritto.



Diego De Silva, *Sono felice, dove ho sbagliato?*, Einaudi, 2022

Vincenzo Malinconico è tornato ed è alle prese con un'ingiusta causa. D'amore. Già, c'è di mezzo l'amore anche stavolta, ma un tipo d'amore con cui Malinconico non ha avuto ancora a che fare, professionalmente parlando: l'amore impantanato, quello di chi pensa di avere diritto a un risarcimento per il dolore. Perché è proprio questo che gli chiedono gli Impantanati, sei donne e due uomini uniti in una strampalata associazione: di intentare una causa epocale per danni da sinistri sentimentali. E l'assurdo può sembrare a tratti possibile, al più eccentrico avvocato d'insuccesso di sempre.



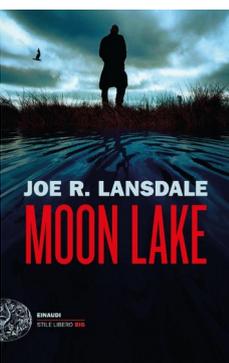
Donatella Di Pietrantonio, *Mia madre è un fiume*, Einaudi, 2022

Una donna, ormai anziana, mostra i primi segni di una malattia che le porta via la memoria e addirittura se stessa. La sua mente sta piano piano diventando una lunga notte senza luna e soltanto la figlia può aiutarla ad attenuare quel buio, ricostruendo la sua storia, ma anche la loro, gravata da un rapporto «andato storto, da subito».



Hugo Hamilton, *Tra le pagine*, Einaudi, 2022

A parlare, in questo romanzo, è un libro scampato ai roghi del 1933 e custodito per generazioni: una copia de *La ribellione*, il capolavoro di Joseph Roth. Racconterà della mappa disegnata nelle sue ultime pagine e della donna che lo ha salvato, svelando, in quasi un secolo di vicende storiche, la sorprendente vita segreta dei libri.



Joe R. Lansdale, *Moon lake*, Einaudi, 2022

Daniel ha solo quattordici anni quando una sera di ottobre la sua infanzia naufraga nelle acque buie del Moon Lake. Per tutto il tempo la verità è rimasta nascosta sotto lo scintillio della luna. Ma adesso, per «Danny», è arrivato il momento di dare un senso al suo dolore.



Davide Longo, *Il caso Bramard*, Einaudi, 2021

Lo ha inseguito per una vita, ma Autunnale è sempre stato un passo davanti a lui. Fino a adesso. Fino all'inizio di questa indagine epica e disperata dove più che mai Bramard avrà bisogno di Vincenzo Arcadipane, l'allievo, l'amico di sempre.



Paolo Malaguti, *Il Moro della cima*, Einaudi, 2022

Dicono che per vivere felici si debba trovare il proprio posto nel mondo: molti di noi passano la vita a cercarlo, per altri è questione di un attimo. Agostino Faccin, che tutti chiamano «il Moro», la felicità la scopre da ragazzo, tra le montagne di casa, nell'esatto momento in cui capisce che più sale di quota e più il mondo gli assomiglia. Quando gli propongono di diventare il guardiano del nuovo rifugio sul monte Grappa, non ci pensa su due volte. Ma la Storia non ha intenzione di lasciarlo in pace, la Grande Guerra è alle porte, e quella vetta isolata dal mondo diventerà proprio la linea del fronte.



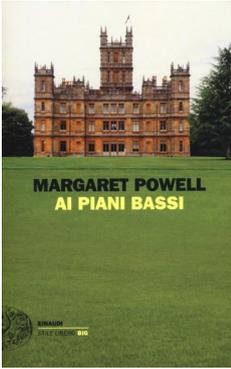
Paolo Maurensig, *Il quartetto Razumovsky*, Einaudi, 2022

In un'altra vita, poco più che ragazzi, i membri del quartetto Razumovsky avevano avuto l'onore di esibirsi davanti al Führer. Adesso, dopo più di trent'anni di silenzio, si riuniscono per suonare Beethoven in una piccola città del Montana. Ma a pochi giorni dal concerto il primo violino muore per un colpo di pistola: chi l'ha ucciso, e per nascondere cosa? I movimenti perfetti della musica classica, il fantasma tenace del nazismo, l'eco di uno sparo che riporta a galla vecchi segreti.



Chiara Moscardelli, *La ragazza che cancellava i ricordi*, Einaudi, 2022

Fa disegni sulla pelle per coprire i ricordi o per fissarli, sa usare qualunque tipo di arma e conosce ogni tecnica di sopravvivenza. Ma con gli uomini è una frana, anzi li tiene proprio alla larga. È convinta che sarà sempre sola, ma forse sta per essere smentita.



Margaret Powell, *Ai piani bassi*, Einaudi, 2022

Il libro che ha ispirato la serie Downton Abbey. Il mondo diviso tra i saloni sfolgoranti e i piani bassi della servitù, la lotta di classe a colpi di tazze di tè, i pettegolezzi e le tragedie nel racconto sulfureo di una cuoca a servizio dell'aristocrazia inglese negli anni Trenta.



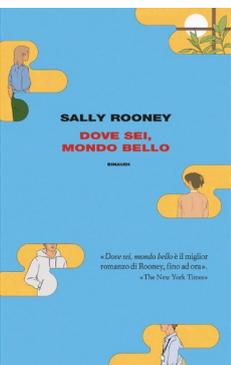
Marco Presta, *Il prigioniero dell'interno*, Einaudi, 2022

Neanche rimanendo asserragliato nel suo appartamento, Vittorio riesce a ottenere l'unica cosa che gli sta davvero a cuore: non essere coinvolto da niente, mai, per nessun motivo. Anzi, nei giorni lenti del lockdown diventa suo malgrado il punto di riferimento di una comunità casuale e sgangherata: quella dei vicini di casa. Lui non lo sa ancora, ma è proprio mentre fuori infuria la tempesta che finalmente potrà imparare qualcosa del mondo e di se stesso.



Veronica Raimo, *Niente di vero*, Einaudi, 2022

In questo romanzo esilarante e feroce, Veronica Raimo apre una strada nuova. Racconta del sesso, dei legami, delle perdite, del diventare grandi, e nella sua voce buffa, caustica, disincantata esplose il ritratto finalmente sincero e libero di una giovane donna di oggi. Niente di vero è la scommessa riuscita, rarissima, di curare le ferite ridendo.



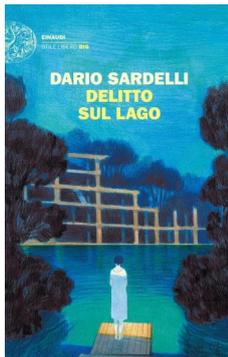
Sally Rooney, *Dove sei, mondo bello*, Einaudi, 2022

Alice ha scritto due romanzi di enorme successo, ma per trovare compagnia deve andare su Tinder. Eileen lavora per una rivista letteraria, però non ci paga l'affitto. Simon ama da sempre la stessa donna, ma da sempre ne frequenta altre. Felix passa in birreria il tempo libero dal lavoro di magazziniere, ma la sua è una fuga. Alice, Eileen, Simon e Felix si parlano, si fraintendono, si deludono e si amano e, mentre attraversano il cerchio di fuoco dei trent'anni, si chiedono se esista davvero, al di là, ancora, un mondo bello in cui sperare.



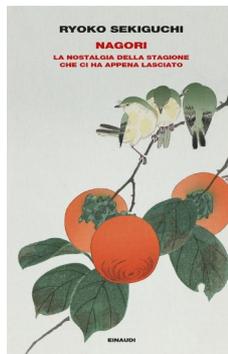
Karina Sainz Borgo, *La custode*, Einaudi, 2022

Un romanzo di lacerante bellezza. Un vero e proprio inno alla pietà umana da una delle autrici più coraggiose del panorama letterario latinoamericano. In un mondo ostile, dove l'unica legge è quella della sopraffazione, due donne si trovano insieme a difendere un posto speciale. Un brandello di terra desolata che diventa un luogo di speranza, solidarietà e resistenza.



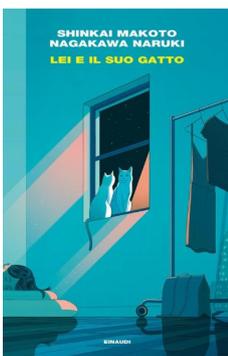
Dario Sardelli, *Delitto sul lago*, Einaudi, 2022

Quando d'estate il sole incendia le strade di Roma, anche pensare diventa difficile. Ma non per il vicequestore Piersanti Spina, che il caldo, come il freddo, non lo sente proprio. Il suo problema è un altro: c'è un cadavere dentro un lago. Come se non bastasse, Piersanti deve pure fare i conti con un'instabile vita sentimentale e, soprattutto, con una rara patologia che lo rende praticamente insensibile agli stimoli esterni. Non avverte il dolore, caratteristica che ha alimentato la sua leggenda tra i poliziotti del commissariato VI di Tor Pignattara.



Ryoko Sekiguchi, *Nagori: la nostalgia della stagione che ci ha appena lasciato*, Einaudi, 2022

Partendo da un'affascinante riflessione sul nostro legame con le stagioni e la natura, Ryoko Sekiguchi traccia un percorso incantevole attraverso l'arte, la letteratura, la gastronomia, e lo splendore millenario di saggezza e poesia del Giappone.



Shinkai Makoto e Nagakawa Naruki, *Lei e il suo gatto*, Einaudi, 2022

Quattro gatti, tutti diversi eppure amici. Quattro donne che pensavano di salvare dei randagi e invece ne verranno salvate. Quattro storie che diventano una, in un valzer di incontri, amicizie fortissime e amori inaspettati, legami che si creano e rinsaldano grazie alla presenza, silenziosa e potente, dei gatti.



Gabriele Tergit, *Gli Effinger*, Einaudi, 2022

Dai radiosi anni della Germania di Bismarck a quelli devastanti della Seconda guerra mondiale, la famiglia Effinger attraversa quasi un secolo di storia e turbolenze nel cuore pulsante dell'Europa. Gli amori, le sofferenze, le rivoluzioni politiche, ma anche gli arredi, gli abiti da sera, i caffè, i teatri: Gabriele Tergit, in un trionfo di voci e immagini minuziose, racconta il perduto mondo ebraico berlinese.



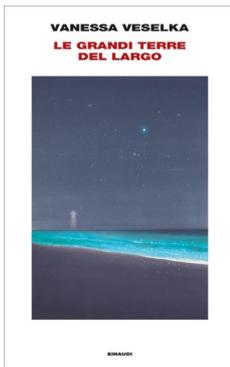
Nadia Terranova, *Trema la notte*, Einaudi, 2022

28 dicembre 1908: il piú devastante terremoto mai avvenuto in Europa rade al suolo Messina e Reggio Calabria. Nadia Terranova attinge alla storia dello Stretto, il luogo mitico della sua scrittura, per raccontarci di una ragazza e di un bambino cui una tragedia collettiva toglie tutto, eppure dona un'inattesa possibilità. Quella di erigere, sopra le macerie, un'esistenza magari sghemba, ma piú somigliante all'idea di amore che hanno sempre immaginato. Perché mentre distrugge l'apocalisse rivela, e ci mostra nudo, umanissimo, il nostro bisogno di vita che continua a pulsare, ostinatamente.



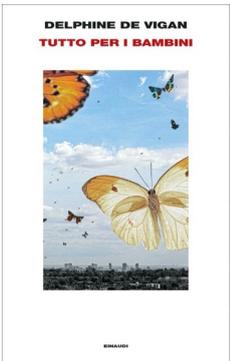
Chiara Valerio, *Così per sempre*, Einaudi, 2022

L'uomo sulla terrazza è antico quasi come la città che sta guardando. Il suo gatto Zibetto, piú nero di tutti i gatti neri, come lui conosce troppe storie. L'uomo è il conte Dracula. Ama la scienza, la fragilità degli esseri umani, e una donna dal viso sempre uguale. Nel 1897 la storia d'amore con Mina Harker non è finita: per chi non è piú legato allo scorrere del tempo, nulla può mai finire. Oggi lui sta a Roma, che è una città eterna, e lei vive a Venezia, che è una città immortale. L'eternità e l'immortalità sono due cose diverse, Dracula l'ha capito e Mina no. Sarà pur vero che l'odio è anche amore, ma dove l'amore cerca passione l'odio chiede vendetta.



Vanessa Veselka, *Le grandi terre del largo*, Einaudi, 2022

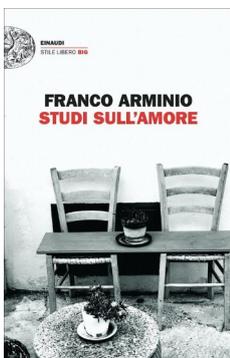
Livy e Cheyenne sono sorelle a metà. Le accomunano un padre biologico snaturato e un fratello adottivo ufficioso. La donna che le ha cresciute entrambe, una pugnace appassionata di I Ching e New Age, è la madre naturale di una sola di loro. Quale, non lo sanno, ma giunte ormai all'età di trentatré anni hanno intenzione di scoprirlo. Inizia per loro un viaggio picaresco e travagliato che, toccando tutti i punti cardinali di un'America povera ma generosa le porterà a prendere il largo fisicamente e spiritualmente.



Delphine de Vigan, *Tutto per i bambini*, Einaudi, 2022

Parigi, 2019. Moglie e madre modello, Mélanie gestisce un canale YouTube che ha milioni di iscritti, Happy Récré, interamente dedicato ai suoi figli, Sam e Kim, di otto e sei anni. I bambini si esibiscono in una recita ininterrotta davanti alla telecamera: Mélanie ha trasformato le loro identità in un bene di consumo. Ma un giorno i riflettori di Happy Récré fanno cortocircuito. Kim è scomparsa. In questo nuovo, acclamatissimo romanzo Delphine de Vigan si avventura con coraggio nell'universo tanto complesso quanto affascinante dei social network, restituendo il ritratto di una società – la nostra – in cui non c'è niente che non possa essere messo in scena e in vendita. Persino, e soprattutto, la felicità.

Poesia

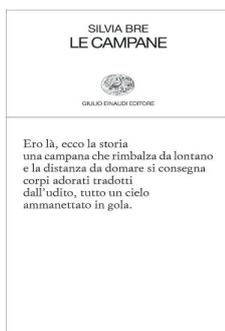


Franco Arminio, *Studi sull'amore*, Einaudi, 2022



Marco Balzano, *Nature umane*, Einaudi, 2022

la mosca testarda tira colpi alla finestra.
Prende la rincorsa e per schiantarsi
contro il vetro
ci mette tutta la sua forza. Non lo vede
l'ostacolo? non lo realizza l'urto?
oppure è quel fazzoletto di cielo
che le fa felicità solo a guardarlo e allora
vale la pena non capire, continuare
a farsi male e sempre sbattere
la testa.

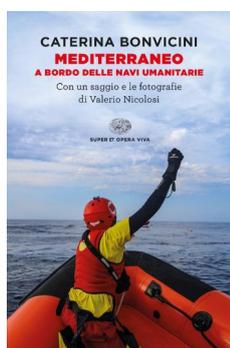


Silvia Bre, *Le campane*, Einaudi, 2022



Francesco Scarabicchi, *La figlia che non piange*, Einaudi, 2021

Saggistica varia



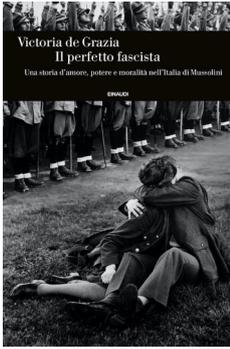
Caterina Bonvicini, *Mediterraneo: a bordo delle navi umanitarie*, Einaudi, 2022



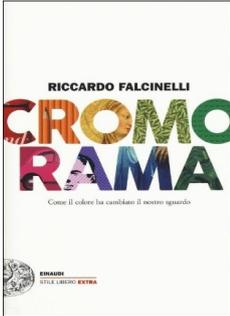
Gino Castaldo, *Beatles e Rolling Stones: apollinei e dionisiaci*, Einaudi, 2022



Caroline Criado Perez, *Invisibili: come il nostro mondo ignora le donne in ogni campo: dati alla mano*, Einaudi, 2022



Victoria De Grazia, *Il perfetto fascista: una storia d'amore, potere e moralità nell'Italia di Mussolini*, Einaudi, 2022



Riccardo Falcinelli, *Cromorama: come il colore ha cambiato il nostro sguardo*, Einaudi, 2017



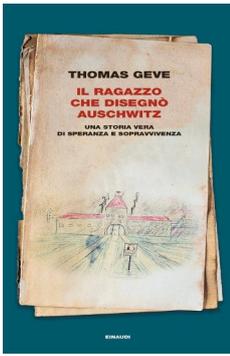
Riccardo Falcinelli (a cura di), *Filosofia del graphic design*, Einaudi, 2022



Monica Galfré, *Il figlio terrorista: il caso Donat-Cattin e la tragedia di una generazione*, Einaudi, 2022



Henry Gee, *Brevissima storia della vita sulla Terra : 4,6 miliardi di anni in dodici capitoli*, Einaudi, 2022



Thomas Geve, *Il ragazzo che disegnò Auschwitz: una storia vera di speranza e sopravvivenza*, Einaudi, 2022



Delphine Horvilleur, *Piccolo trattato di consolazione: vivere con i nostri morti*, Einaudi, 2022



Bruno Latour, *Dove sono? Lezioni di filosofia per un pianeta che cambia*, Einaudi, 2022



Mario Lodi, *Il paese sbagliato: diario di un'esperienza didattica*, Einaudi, 2022

MATTEO NUCCI

ACHILLE
La ferocia e l'inganno
ODISSEO

Matteo Nucci, *Achille e Odisseo: la ferocia e l'inganno*, Einaudi, 2022



Renzo Paris, *Pasolini e Moravia: due volti dello scandalo*, Einaudi, 2022



Lisa Parola, *Giù i monumenti? Una questione aperta*, Einaudi, 2022



Pablo Trincia, *Romanzo di un naufragio: Costa Concordia: una storia vera*, Einaudi, 2022



Chiara Valerio, *Storia umana della matematica*, Einaudi, 2022

Biblioteca Comunale “L. Chiappini” di Voghiera

via Buozzi, 15
Voghiera (Fe)
tel. 0532-328542
biblioteca.voghiera@gmail.com

Orario

Lunedì
14.30-18

Martedì
14.30-18

Mercoledì
chiuso

Giovedì
9-12
14.30-18

Venerdì
9-12

Sabato
9-12

I nostri servizi:

Prestito libri e riviste
Prestito interbibliotecario
Consulenza bibliografica
Bollettino delle novità
Promozione della lettura