

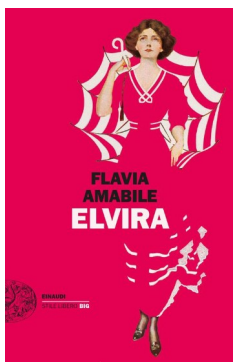


Biblioteca Comunale
"L. Chiappini"
Voghiera

Bollettino novità
Settembre 2023

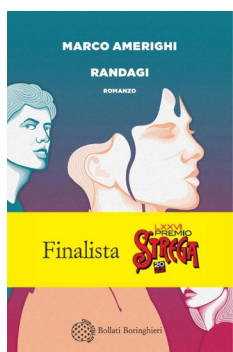
adulti

Narrativa



Flavia Amabile, *Elvira*, Einaudi, 2022

Amore e maternità, miseria e trionfo, ribellione e rimpianto. La storia vera di una donna che ha sfidato la propria epoca. In questo coinvolgente romanzo, ambientato nella Napoli di inizio Novecento, un'eroina sfrontata e volitiva insegue con la tenacia della pioniera una passione, fare il cinema, che solo gli uomini potevano permettersi.



Marco Amerighi, *Randagi*, Bollati Boringhieri, 2021

Libro incluso tra i sette finalisti del Premio Strega 2022

Con una trama ricca di personaggi sgangherati e commoventi, e una voce in grado di rinnovare linguaggi e stili senza rinunciare al calore della tradizione, *Randagi* è un abbagliante romanzo sulla giovinezza e su quei fragilissimi legami nati per caso che nascondono il potere di cambiare le nostre vite. Un affresco che restituisce tutta la complessità di una generazione: ferita, delusa e sradicata dal mondo, ma non ancora disposta a darsi per vinta.



Giulia Baldelli, *L'estate che resta*, Guanda, 2022

Un esordio sorprendente, una storia che celebra l'amore nella sua forma più tenace, più appassionata, che non si cura dei generi, sopporta gli abbandoni e resiste al passare degli anni.



Marco Balzano, *Il figlio del figlio*, Einaudi, 2022

Tre uomini che tirano le somme della propria vita. Tre lingue diverse per raccontare l'emigrazione e la perdita delle radici; il bisogno di partire e la conquista di un posto in cui tornare.



Hila Blum, *Come amare una figlia*, Einaudi, 2022

Quanti errori commettiamo per troppo amore? Gli inganni di poco conto, i piccoli sotterfugi quotidiani su cui si reggono le vite di tutti noi. Vincitore del piú importante premio letterario israeliano e best seller in patria, questo romanzo lancia sulla scena internazionale una grandissima autrice contemporanea.



Sandra Bonzi, *Nove giorni e mezzo*, Garzanti, 2022

Non ne fa mai una giusta. Il mistero è la sua passione. Preparatevi a conoscere Elena Donati.

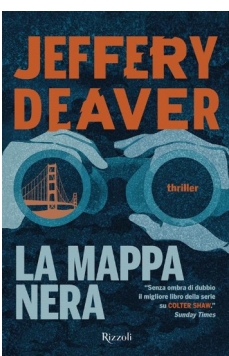
«Un'ironia che allarga e rinfresca il cuore, un'intelligenza puntuta che si prende in giro senza timore. Sandra Bonzi mi suscita sorellanza? No, invidia pura. Ed è anche comica... basta

che non si metta a fare l'attrice» – Angela Finocchiaro



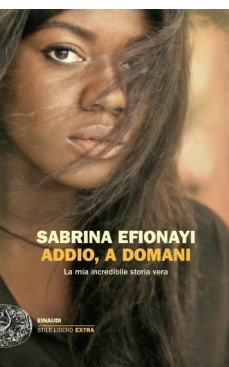
Manlio Castagna, *La reincarnazione delle sorelle Klun*, Mondadori, 2022

Storie apparentemente senza legami che sono in realtà unite in un intreccio forsennato di vite e destini, ultimo atto di una vicenda che Manlio Castagna ci restituisce con il ritmo serrato di un montaggio cinematografico e l'intensità della sua scrittura.



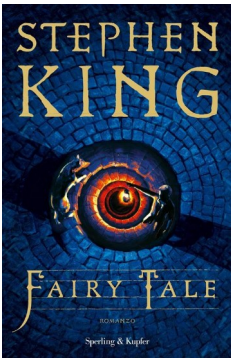
Jeffery Deaver, *La mappa nera*, Rizzoli, 2022

Colter Shaw. Il conto alla rovescia incalza l'indagine di questo eroe solitario, di fronte al quale si delineano scenari sempre piú foschi.



Sabrina Efionayi, *Addio, a domani: la mia incredibile storia vera*, Einaudi, 2022

Libro finalista del Premio Procida-Isola di Arturo-Elsa Morante. Il romanzo sincero, potente, di una giovane donna che a soli vent'anni ha vissuto molto piú di una vita.



Stephen King, *Fairy tale*, Sperling & Kupfer, 2022

Un ragazzo, il suo cane, la discesa in un mondo magico e oscuro. Un'eccezionale favola dark. Benvenuti nel lato oscuro del «C'era una volta».



David Lagercrantz, *Obscuritas*, Marsilio, 2022

Il primo caso di Hans Rekke e Micaela Vargas

«Quello che viene occultato si deforma, come una pianta che si incurva sotto un tetto, perché l'oscurità non si limita a celare: modifica, corrompe.»



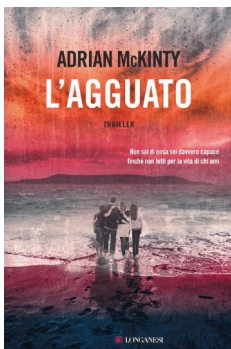
Lorenzo Marone, *Le madri non dormono mai*, Einaudi, 2022

Un bambino, sua madre. Due vite fragili tra altre vite fragili: donne e uomini che passano sulla terra troppo leggeri per lasciare traccia. Intorno, a contenerle, un luogo che non dovrebbe esistere, eppure per qualcuno è perfino meglio di casa. Lorenzo Marone scrive uno struggente romanzo corale, un cantico degli ultimi che si interroga, e ci interroga, su cosa significhi davvero essere liberi o prigionieri.



Marco Marsullo, *Tutte le volte che mi sono innamorato*, Feltrinelli, 2022

Un gruppo di amici. Tutti in coppia, tranne uno. Sei mesi per trovare l'amore. Ma come ci si orienta là fuori? Cosa succede tutte le volte che ci innamoriamo?



Adrian McKinty, *L'agguato*, Longanesi, 2022

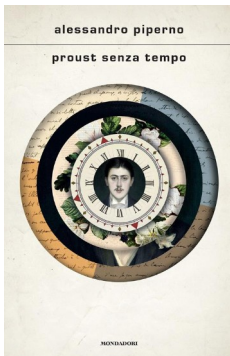
Un istante, basta un solo istante. Una distrazione, un tragico errore dalle conseguenze inimmaginabili, e quella che doveva essere la vacanza perfetta si trasforma in un incubo.



Ermal Meta, *Domani e per sempre*, La nave di Teseo, 2022

Libro presentato da Furio Colombo nell'ambito dei titoli proposti dagli Amici della domenica al Premio Strega 2023

Il romanzo di esordio di uno dei più grandi e apprezzati cantautori di oggi. Una galleria di personaggi indimenticabili, su tutta la storia straordinaria indimenticabile di un ragazzo, Kajan, nel cuore dei conflitti del Novecento che drammaticamente somiglia a quanto stiamo vedendo e vivendo anche oggi.



Alessandro Piperno, *Proust senza tempo*, Mondadori, 2022

Attraverso "brevi divagazioni di marca plutarchiana", questo libro offre un approccio arbitrario e vecchio stampo che forse, se preso nel giusto verso, potrà giovare sia alla comprensione di Proust che a quella dei maestri che ho voluto affiancargli.



Danielle Steel, *Una fortuna inattesa*, Sperling & Kupfer, 2022

Il nuovo romanzo della scrittrice più popolare al mondo. Una donna e le sue tre figlie: la storia di una famiglia e di una madre alle prese con le sorprese e gli imprevisti della vita e dell'amore.



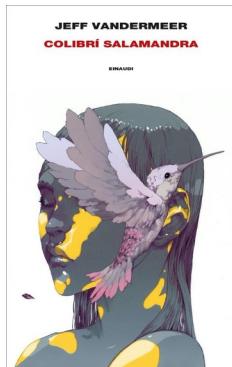
Elizabeth Strout, *Oh William!*, Torino : Einaudi, 2022

Fra sé e le proprie origini Lucy Barton ha messo due matrimoni, molti libri di successo, una vita intera: oggi è un'autrice famosa, ha splendide figlie ormai adulte e da un anno è vedova di un uomo amatissimo. Ma è del suo primo marito, William, che ora vuole parlare. William, l'irraggiungibile, infedele padre delle sue bambine: è a lui che ha bisogno di tornare. In un dialogo intimo con ciascuno di noi e con tutti i passati che non passano mai davvero, fino a quando la parola deve lasciare il posto a un'unica esclamazione sopraffatta: oh William. Oh.



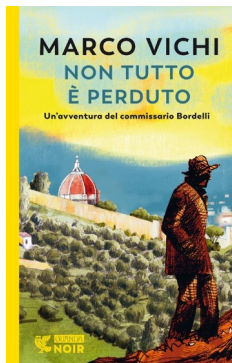
Miriam Toews, *Notte di battaglia*,
Torino : Einaudi, 2022

Da sua nonna Swiv impara milioni di cose indispensabili e del tutto inutili, essenziali e strampalate. Soprattutto impara a ridere sempre e non mollare mai. «Siamo tutte combattenti. Siamo una famiglia di combattenti»: sua nonna Elvira, incontenibile e meravigliosamente irriverente, sua mamma «Mooshie», lunatica e pericolosamente incinta, e lei, Swiv, un vulcano di parole e idee da brandire contro le avversità.



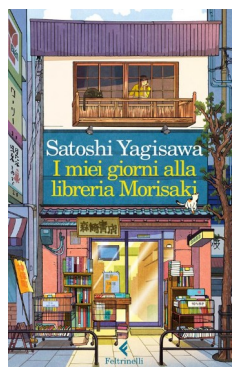
Jeff VanderMeer, *Colibrí salamandra*,
Einaudi, 2022

«Una mattina d'inverno come tante, in una città del Pacifico nordoccidentale. Dove, di preciso? Non te lo dirò. Chi sono? Non te lo dirò. Non di preciso. Ma chiamami pure Jane. Jane Smith, se ti viene comodo. Sono qui per mostrarti come finisce il mondo». Jeff VanderMeer dopo l'Area X ci conduce in un nuovo, misterioso territorio sull'orlo dell'apocalisse: il nostro presente.



Marco Vichi, *Non tutto è perduto:
un'avventura del commissario Bordelli*,
Guanda, 2022

Il commissario Bordelli è andato in pensione e la malinconia si fa sentire, nonostante la presenza sempre più stretta della bella Eleonora e le immancabili cene della Confraternita. Il giovane sessantenne fa lunghe passeggiate in collina, ripensa al passato, e a poco a poco si fa strada nella sua mente l'idea di risolvere l'unico caso della sua carriera rimasto insoluto...

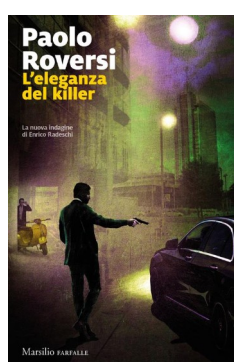


Satoshi Yagisawa, *I miei giorni alla
libreria Morisaki*, Feltrinelli, 2022

Iniziai a leggere un libro dopo l'altro. Quei vecchi libri nascondevano storie per me inimmaginabili. E non mi riferisco solo a ciò che raccontavano. Dentro ognuno trovai tracce del passato: sottolineature, segnalibri, fiori secchi...

I libri di Paolo Roversi : la serie di Radeschi!

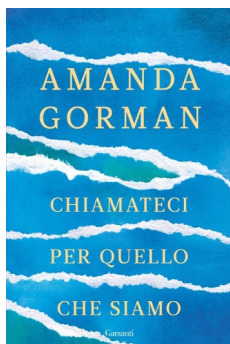
Milano, anni 2000. Molti misteri s'intrecciano sotto la Madonnina. Enrico Radeschi, giovane aspirante giornalista nonché hacker alle prime armi, indaga insieme allo scorbuto vicequestore Loris Sebastiani...



Paolo Roversi, *L'eleganza del killer: un'indagine di Enrico Radeschi*, Marsilio, 2022

«Non è vero che quando stai per morire ti passa tutta la vita davanti: io vedo solo nero e ho un gran mal di testa. È il suo ultimo pensiero: l'uomo elegante preme il grilletto e il finestrino della berlina tedesca esplode in mille pezzi. La pioggia invade l'abitacolo come a voler lavare via il sangue e i peccati di Jack Picasso.»

Poesia



Amanda Gorman, *Chiamateci per quello che siamo*, Garzanti, 2022

«Questo libro è un messaggio in una bottiglia. Questo libro è una lettera. Questo libro non tace.»

«Un libro di poesie così vivido che vorresti tenerlo tra le braccia e proteggerlo, leggerlo tutto in una volta, e poi rileggerlo ancora» – Malala Yousafzai

Saggistica



Paolo Crepet, *Lezioni di sogni: un metodo educativo ritrovato*, Mondadori, 2022

Le pagine di *Lezioni di sogni* vogliono essere spunti, provocazioni, richiami, un'occasione per riflettere sul futuro delle giovani generazioni. Che cos'è il talento e come supportarlo? Come gestire il rapporto con la tecnologia e i social media?

Come educare alla gentilezza, al rispetto, alla complessità?



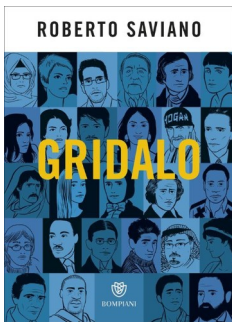
Enrico Galiano, *Scuola di felicità per eterni ripetenti*, Garzanti, 2022

Enrico Galiano torna con un saggio che è come una giornata di sole dopo mesi di pioggia. Ci fa entrare nella sua classe ad ascoltare le voci e le storie di ragazze e ragazzi, e ci trasmette un'inaspettata leggerezza: leggendo queste pagine, nasce, spontanea, una voglia improvvisa di cominciare a vivere davvero.



Dacia Maraini, *La scuola ci salverà*, Solferino, 2021

«Una riflessione dell'autrice sul sistema scolastico, sulle scuole di eccellenza che abbiamo nel nostro paese, più numerose di quello che pensiamo, nonostante le difficoltà e gli impedimenti, sul ruolo fondamentale degli insegnanti, sul rapporto tra questi e gli studenti, che stupiscono e spiazzano per quanto sono capaci di dire, di battersi e di contare per lo sviluppo del Paese. E accanto alla parola scuola, legate ad essa in maniera imprescindibile, Dacia Maraini, scrive altre parole: futuro e identità, ma anche solidarietà ed immaginazione, segni di vitalità e ricchezza di pensiero.» - *Passaggi Festival*



Roberto Saviano, *Gridalo*, Bompiani, 2022

«Ti voglio portare al punto dove starà a te perderti. Al punto dove sono arrivato io, cosicché tu possa partire da dove io non ce l'ho fatta ad andare oltre. Non voglio farti percorrere strade già battute per tenerti dentro a un sentiero già segnato, non voglio insegnarti la prudenza, al contrario voglio portarti nel punto in cui la prudenza deve diventare azzardo e la saggezza temerarietà, perché forse solo così si arriva a tracciare una strada nuova.»

Biblioteca Comunale “L. Chiappini” di Voghiera

via Buozzi, 15
Voghiera (Fe)
tel. 0532-328542
biblioteca.voghiera@gmail.com

Orario

Lunedì
14.30-18

Martedì
14.30-18

Mercoledì
chiuso

Giovedì
9-12
14.30-18

Venerdì
9-12

Sabato
9-12

I nostri servizi:

Prestito libri e riviste
Prestito interbibliotecario
Consulenza bibliografica
Bollettino delle novità
Promozione della lettura